**第二单元**

**5　苏轼词两首**

**念奴娇　赤壁怀古**

**定风波**



学习目标

**1**.“知人论世”——了解苏轼的生存状况。

**2**.反复诵读,感知豪放派词的语言特点和语言美,学习苏轼豁达豪放的胸襟和努力进取的精神。

**3**.感知作品言外的情感理趣,提高对古代诗词的感悟与鉴赏能力。

自主认知

一、整体感知

从章法上说,词的上片大多侧重写景、叙事,下片侧重抒情。请分别概括两首词的内容。

二、自练自测

**1**.给下列加点字注音

(1)单音字

故垒(　　)　还酹(　　)　樯橹(　　)

公瑾(　　)　料峭(　　)　蓑衣(　　)　萧瑟(　　)

(2)多音字

**2**.指出下列加点字在句中的含义

(1)道

①人道是,三国周郎赤壁(　　)　　②沙湖道中遇雨(　　)

③王道之始也(　　) ④于是废先王之道(　　)

⑤郡之贤士大夫请于当道(　　) ⑥师者,所以传道受业解惑也(　　)

(2)当

①遥想公瑾当年(　　) ②对酒当歌(　　)

③当室者死,三年释其政(　　) ④料大王士卒足以当项王乎(　　)

⑤然五人之当刑也 ⑥存亡之理,当与秦相较(　　)

(3)任

①一蓑烟雨任平生(　　) ②曷不违心去任留(　　)

③简能者任之,择善而从之(　　) ④王甚任之(　　)

⑤今吾拥十万之众,屯于境上,国之重任(　　)

三、质疑问难

请将预习本文过程中的疑问写在下面,并在小组内部讨论解决。

合作探究

**1**.《念奴娇　赤壁怀古》开篇“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”一句描写了怎样的图景?具有什么作用?

**2**.“人生如梦,一尊还酹江月”一句结束全词,具有怎样的人生格调?

**3**.《定风波》中“一蓑烟雨任平生”是不是写眼前实景?这句话有什么含义?

**4**.《定风波》结尾一句,表达了作者怎样的人生态度?

课堂练习

一、基础知识

**1**.下列加点字注音有误的一项是(　　)

A.故垒(lěi)　　　　还酹(lèi)　　　　樯橹(qiánɡ)

B.萧瑟(sè) 料峭(qiào) 蓑衣(suō)

C.纶巾(lún) 狼狈(bèi) 沧桑(cāng)

D.绚丽(xuàn) 珠玑(jī) 公瑾(jǐn)

**2**.选出下列字形全部正确的一项(　　)

A.甘霖　元霄　樯橹　怀瑾握瑜

B.沏茶　暮霭　掏汰　铤而走险

C.湛蓝　姿色　料峭　披荆斩棘

D.蔷薇　黍离　舞榭　竹扙芒鞋

**3**.下列语句音节停顿不当的一项是(　　)

A.大江/东去,浪淘/尽,千古/风流人物。

B.乱石/穿空,惊涛/拍岸,卷起/千堆雪。

C.故国/神游,多情/应/笑我,早生/华发。

D.回首/向来/萧瑟处,归去,也无风雨/也无晴。

**4**.下列语句中加点的词解释不正确的一项是(　　)

A.大江东去,浪淘尽,千古风流(有功业有文采)人物。

B.遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发(英气勃发)。

C.料峭(形容微寒)春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。

D.回首向来萧瑟(瑟瑟发抖的样子)处,归去,也无风雨也无晴。

**5**.下列语句中属于倒装句的一项是(　　)

A.人道是,三国周郎赤壁。

B.谈笑间,樯橹灰飞烟灭。

C.多情应笑我,早生华发。

D.归去,也无风雨也无晴。

**6**.“一门三父子,都是大文豪。诗赋传千古,峨眉共比高。”诗中的“三父子”指的是(　　)

A.曹操　曹丕　曹植 　　　B.苏洵　苏轼　苏辙

C.班彪　班固　班超 　　　D.杜甫　杜牧　杜荀鹤

二、课内阅读

阅读下面的文字,完成7~9题。

念奴娇　赤壁怀古

苏轼

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。　　遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,樯橹灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。

**7**.下列对《念奴娇　赤壁怀古》这首词的分析鉴赏,不正确的一项是(　　)

A.“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”诗句从滚滚东流的长江着笔,把滔滔东流的长江与名高累世的历史人物联系起来,表现了一个极为广阔的悠远的空间、时间背景。

B.“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”诗句一扫平庸萎靡的气氛,把读者带进了一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险境界,使人心胸为之开阔,精神为之振奋。

C.“故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。”作者由现实进入神游的境界,就不免思绪深沉,顿生感慨,而情不自禁地发出自笑多情、光阴虚掷的叹息了。玩味这言近旨远的词句,一位襟怀超旷、识度明达、善于自解自慰的诗人形象,仿佛浮现在了我们眼前。

D.这首词气象磅礴,格调雄浑,高唱入云,其境界之宏大,是前所未有的。所以有人评论它“自有横槊气概,固是英雄本色”,堪称“千古绝唱”。

**8**.下列对“故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月”理解不正确的一项是(　　)

A.“多情”一词在这里主要指词人建功立业的愿望。览胜怀古,壮志难酬,“早生华发”,使人悲从中来。

B.词人笑自己怀古忧今,以致华发早生,不如举杯酬月,了此一生。

C.“人生如梦”是词人在遭受贬抑之下的自慰之词,“一尊还酹江月”是要向江月倾诉自己壮志难酬的苦闷。

D.这几句词,豪放中略见苍凉,体现了词人遭受贬抑而又无可奈何的心情。

**9**.下列对这首词分析理解不正确的一项是(　　)

A.开篇即景抒情,时越古今,地跨万里,给人以历史的恢宏感和苍茫感。

B.紧接着写景的语句气势磅礴、惊心动魄,为引出英雄人物做了铺垫。

C.“江山如画,一时多少豪杰”,承上启下,既是对江山的赞美,也是对豪杰的艳羡。

D.结句苍凉但不悲婉,伤己而不怨天尤人,虽有生命之短的感慨但不失豪放洒脱。

三、拓展阅读

阅读下面的文字,完成10~13题。

江城子

苏轼

湖上与张先同赋,时闻弹筝。

凤凰山下雨初晴,水风清,晚霞明。一朵芙蕖,开过尚盈盈。何处飞来双白鹭,如有意,慕娉婷。　　忽闻江上弄哀筝,苦含情,遣谁听!烟敛云收,依约是湘灵。欲待曲终寻问取,人不见,数峰青。

**10**.开头三句写景,其主要作用是什么?

**11**.上片运用了多种手法描写弹筝女,请选择其中一种进行具体分析。

**12**.下片重在写音乐,最后三句词意味深长,试作简要评析。

江城子　密州出猎

苏　轼

老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。　　酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨。持节云中,何日遣冯唐?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

注:宋神宗熙宁八年,苏轼外任密州知州,因旱去常山祈雨,归途中与同官梅户曹会猎于铁沟,写了这首出猎词。当时,北宋国势长期积弱不振,西北又有辽和西夏的威胁。

**13**.有人说这首词的词眼为“狂”字,你是否同意?试作简要赏析。

四、精彩语言运用

**14**.阅读下面示例,按要求作答。

“丢手绢”是几代人童年时的游戏,多少小朋友学会洗的第一件衣物就是自己的小手绢。现在的你还有手绢吗?今天的小朋友可能已经不知道手绢为何物,纸巾的泛滥几乎让“手绢”成了一个只存在于词典中的词,“美丽天津·重拾手绢行动”倡导大家:少用纸巾,多用手绢。

活动主题:把丢掉的手绢捡起来。

宣传语:捡起的是童年记忆,留下的是绿树蓝天。

生活中还有什么有趣的、美好的或是有价值的东西正在离我们远去?为了留住它,请你策划一个小活动,拟出活动主题和宣传语。

活动策划:

活动主题:

宣传语:

**15**.下面这段文字共有三处语病,请找出来并加以改正。

黄州是苏轼思想发生转折的时期,也是他不断走向成熟和睿智的时期。他以此保全自己的岸然人格,却以此养护自己纯真的精神。诗《念奴娇　赤壁怀古》及其作于同一时期的数篇诗文,都为我们透视了其中的端倪。本词感慨古今,雄浑苍凉,大气磅礴,昂扬郁勃,把人们带入了江山如画、奇伟雄壮的景色和深邃无比的历史沉思中,唤起了读者对人生的无限感慨和思索,融景物、人事感叹、哲理于一体,给人以撼魂荡魄的艺术力量。

①

②

③

参考答案

【自主认知】

整体感知

两首词的内容:略。

自练自测

**1**.(1)lěi　lèi　qiáng　jǐn　qiào　suō　sè

(2)lún/guān　jué/jiào　rèn/rén

**2**.(1)道:①说　②道路　③方法、途径　④学说　⑤当权者　⑥道理

(2)当:①处在某个时候、地方　②面对　③主管　④抵挡　⑤临近　⑥假使

(3)任:①任凭　②听凭　③使用　④相信　⑤任务

【合作探究】

**1**.开篇从滚滚东流的长江着笔,随即用“浪淘尽”,把倾注不尽的大江与名高累世的历史人物联系起来,布置了一个极为广阔而悠久的空间时间背景。它既使人看到大江的汹涌奔腾,又使人想见风流人物的卓越气概,更可体味到作者兀立江岸凭吊英伟古人所诱发的起伏激荡的心潮,气魄极大,笔力非凡。

**2**.“人生如梦”感叹人生短促、虚幻。和江水、江月相比,和永恒的大自然相比,尤其会有这种感喟。多少风流人物尚且经不住流光的淘洗,何况自己呢?人生本来就很短促,自己又虚度了年华,等待着自己的将会是什么?苏轼之所以发出“人生如梦”的感慨,恰恰是因为他想抓紧时间把握现实有所作为以期不朽,但客观的条件不允许。一个才情奔放而壮志消磨殆尽的人发出这样的感慨,是完全可以理解的。“一尊还酹江月”,是向江月洒酒表示祭奠。其中既有哀悼千古风流人物的意思,也有引江月为知己,向江月寻求安慰的意思。苏轼在《水调歌头》里说想要乘风飞向明月。在《前赤壁赋》里说:“惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”可以和“一尊还酹江月”互相参看。

**3**.“一蓑烟雨任平生”,此句更进一步,由眼前风雨推及整个人生,有力地强化了作者面对人生的风风雨雨而我行我素、不畏坎坷的超然情怀。这里的“一蓑烟雨”,不仅是写的眼前景,而且是说的心中事。“烟雨”也不只是写的沙湖道中雨,更是写生活中烟波浩渺、风片雨丝的景象。这一句词非常形象地描画了苏轼的气度、胸襟以及对人生的态度,体现了全词的中心思想。

**4**.结句“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴”这饱含人生哲理意味的点睛之笔,道出了词人在大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示:自然界的雨晴既属寻常,社会人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿?句中“萧瑟”二字,意谓风雨之声,与上片“穿林打叶声”相应和。“风雨”二字,一语双关,既指野外途中所遇风雨,又暗指几乎致他于死地的政治“风雨”和人生险途。

【课堂练习】

**1**.C　解析:C项中“纶巾”的“纶”应读“guān”。

**2**.C　解析:A项“霄”应为“宵”;B项“掏”应为“淘”;D项“扙”应为“杖”。

**3**.A　解析:诗词诵读要注意音节停顿,A项应为“浪/淘尽”。

**4**.D　解析:D项“萧瑟”的意思是“风吹雨落的声音”。

**5**.C　解析:C项“多情应笑我,早生华发”是“应笑我多情,华发早生”的倒装。

**6**.B　解析:苏门三父子不仅文章写得好,而且都有名诗名赋流传后世,而且他们的出生地就在四川眉山,由此我们可推知这副对联说的是“苏洵、苏轼、苏辙”。

**7**.B　解析:B项“诗句一扫平庸萎靡的气氛”有误,因为前面几句从滚滚东流的长江着笔,表现了一个极为广阔的悠远的空间时间背景,毫无平庸萎靡的气氛可言。

**8**.B　解析:B项“不如举杯酬月,了此一生”过于消极。作者举杯酬月的目的是寄未酬之壮志于自然,是一种旷达的表现。

**9**.B　解析:B项说“为引出英雄人物做了铺垫”错。

**10**.写美丽的山色湖光是为人物设置背景,使人物与自然景物相映成趣。(或:写山色湖光是为人物出场交代背景,以景的秀美衬托人的美丽。)

**11**.比喻、双关——“一朵芙蕖,开过尚盈盈”,写花的美丽轻盈,其实是借出水芙蓉比喻弹筝的美人,一语双关;衬托——“何处飞来双白鹭,如有意,慕娉婷”,将白鹭人格化,或许是因为仰慕美人,或许是因为音乐动听而停息,以此衬托弹筝女的美丽或音乐的美妙。

**12**.最后三句词采用了欲擒故纵的手法,未正面写人、写音乐,反而写曲终人散,只见青翠的山峰仍静静地立在湖边,仿佛那哀怨的音乐仍荡漾在山水之间,萦绕在人的心头,言有尽而意无穷。

**13**.这首词的词眼是“狂”字。它既是词人外在形象的集中体现,更是词人内在感情的高度概括。比如上片描绘的心态、举止(老夫聊发少年狂,亲射虎,看孙郎,牵黄,擎苍),下片刻画的胸怀、气概(遣冯唐,射天狼),无不由“狂”生发开来。

**14**.示例:活动策划:地雷阵游戏(用绳子在一块空地圈出一定范围,撒满各式玩具(如娃娃、球等)充当障碍物。学生两人一组,一人指挥,另一人蒙住眼睛,听着同伴的指挥通过地雷阵,过程中只要踩到任何东西就要重新开始。指挥者只能在线外,不能进入地雷阵中,也不能用手扶伙伴。通过游戏,提高人与人的信任感)

活动主题:让我带你趟“地雷”。

宣传语:趟过地雷阵,增强信任感。

**15**.①应该在“黄州”后加上“数年”或“几年”。②“却”应改为“也”。③《念奴娇　赤壁怀古》前的“诗”应改为“词”。